

FUNDAÇÃO DE CULTURA E EVENTOS DE PIRATUBA – FCEP  
PREFEITURA DE PIRATUBA – ESTADO DE SANTA CATARINA  
EDITAL DE PROCESSO SELETIVO N.º 001/2013

10 DE FEVEREIRO DE 2013

**CARGO:**  
**Professor de Violão**

**INSTRUÇÕES**

Este Caderno de Questões contém **20 questões**, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e **uma única resposta correta**. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá juntamente com o Caderno de Questões, o **Cartão Resposta**, o qual deverá ser preenchido atentamente com **Nome, Concurso (PS - FCEP), Cargo, Nº de Inscrição, respostas por questão e Assinatura**.

O **Nº de Inscrição** deverá ser preenchido da seguinte forma, de acordo com o exemplo abaixo:

**Nº Inscrição: 36 (exemplo de nº de inscrição)**

I n s c r i ç ã o	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>

As respostas do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o **Cartão Resposta**, na ordem de 01 a 20, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento abaixo:

<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Formas Incorretas:**  1

O **Cartão Resposta** é o único documento válido para a correção das provas e o não preenchimento correto implica a anulação da questão. **Não será fornecido**, em hipótese alguma, novo Cartão Resposta por erro de preenchimento por parte do candidato. O Cartão Resposta é **insubstituível** e de inteira responsabilidade do candidato, por isso não deve ser amassado, dobrado, rasgado ou rasurado.

Durante a realização das provas **não será permitida qualquer consulta a materiais**, sejam didáticos ou eletrônicos. O candidato que for flagrado fazendo uso desses materiais estará automaticamente **eliminada** do Processo Seletivo.

A **interpretação das questões** é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida após transcorrido **40 minutos do início da mesma**.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, **entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala**. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Processo Seletivo.

O tempo de duração total da prova é de **3 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os **3 últimos candidatos** ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala, conferirem os Cartões Resposta e assinarem a folha ata e o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta. A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes do Edital de Processo Seletivo, do presente Caderno de Questões e de preenchimento do Cartão Resposta, implicará na **eliminação do candidato** do Processo Seletivo.

O **gabarito preliminar** e as **provas escritas objetivas** estarão disponíveis, no dia **11 de fevereiro de 2013**, no site [www.alternativeconcursos.com.br](http://www.alternativeconcursos.com.br).

É facultado ao candidato interpor **recurso** contra as questões da prova escrita objetiva através do email [recursos@alternativeconcursos.com.br](mailto:recursos@alternativeconcursos.com.br), no prazo de **12 de fevereiro de 2013**.

O poema abaixo servirá como base para responder as questões de 01 a 05:

Receita para fazer um herói

Tome-se um homem,  
Feito de nada, como nós,  
E em tamanho natural.  
Embeba-se-lhe a carne,  
Lentamente,  
Duma certeza aguda, irracional,  
Intensa como o ódio ou como a fome.  
Depois, perto do fim,  
Agite-se um pendão  
E toque-se um clarim.  
Serve-se morto.

FERREIRA, R. Receita de Herói. In: GERALDI, J. W. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

01) De acordo com o poema lido use V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- ( ) Há elementos no texto que dão ideia de que o ser humano está sendo preparado como se fosse um prato.  
( ) O ingrediente principal para o homem tornar-se um herói é o ódio.  
( ) O poeta incita a inverossimilhança existente nos heróis modernos.

- a) V – F – V.  
b) V – V – V.  
c) F – F – F.  
d) F – V – V.  
e) V – F – F.

02) “Duma certeza aguda, irracional,” Aguda tem como sinônimo, EXCETO:

- a) Perspicaz.  
b) Sagaz.  
c) Afilada.  
d) Embotada.  
e) Engenhosa.

03) Em relação a colocação pronominal nos fragmentos abaixo, temos, respectivamente:

“Tome-se um homem”  
“Embeba-se-lhe a carne”

- a) Próclise e mesóclise.  
b) Ênclise e mesóclise.  
c) Mesóclise e ênclise.  
d) Mesóclise e próclise.

e) Ênclise e próclise.

04) “...certeza aguda...” O superlativo absoluto sintético da palavra em destaque pode ser:

- a) Agudérrimo.  
b) Acudérrimo.  
c) Acutíssimo.  
d) Acudílmo.  
e) Agudicíssimo.

05) “Agite-se um pendão” - O pronome “se” aparece na frase como:

- a) Índice de indeterminação do sujeito.  
b) Pronome reflexivo.  
c) Pronome apassivador.  
d) Palavra expletiva.  
e) Pronome possessivo.

**Conhecimentos Gerais**

06) O Município de Piratuba (SC) faz divisa com três municípios e um Estado, são eles, respectivamente:

- a) Ipira, Capinzal, Alto Bela Vista e Rio Grande do Sul.  
b) Peritiba, Ipira, Capinzal e Rio Grande do Sul.  
c) Peritiba, Alto Bela Vista, Machadinho e Paraná.  
d) Ipira, Capinzal, Marcelino Ramos e Rio Grande do Sul.  
e) Capinzal, Ipira, Zortéa e Rio Grande do Sul.

07) O nome escolhido ao Município de Piratuba (SC) faz referência a língua Tupi-Guarani e significa:

- a) Abundância de peixes.  
b) Abundância de matas.  
c) Abundância de água.  
d) Abundância de terras.  
e) Abundância de pedras.

08) O Município instalou-se com o nome de Piratuba (SC) em:

- a) 05 de dezembro de 1923.  
b) 18 de fevereiro de 1949.  
c) 18 de março de 1950.  
d) 27 de abril de 1952.  
e) 14 de agosto de 1957.

09) Atualmente foi anunciado pela Presidente Dilma Rousseff um reajuste nos valores de dois bens de consumo da população brasileira, que seriam:

- a) A cesta básica e a energia elétrica.  
b) A energia elétrica e o combustível.  
c) O combustível e o transporte.  
d) A água e a cesta básica.  
e) O transporte e a energia elétrica.

10) Recentemente um incêndio em uma boate na cidade de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, deixou mais de 200 mortos. O fogo teve início durante a apresentação de uma banda, que fez uso de:

- a) Tochas.
- b) Artefatos pirotécnicos.
- c) Velas.
- d) Balões.
- e) Bastões incandescentes.

### Conteúdos Específicos

11) Som é tudo o que ouvimos. Correlacione as colunas de acordo com o som e suas propriedades e assinale a alternativa correspondente:

- 1. Duração.
- 2. Intensidade.
- 3. Altura.
- 4. Timbre.

- ( ) É o grau de agudeza do som.
- ( ) Tempo em que dura o som.
- ( ) São todas as características individuais que cada som possui.
- ( ) Força do som.

- a) 3 – 1 – 4 – 2.
- b) 4 – 2 – 1 – 3.
- c) 2 – 4 – 3 – 1.
- d) 1 – 3 – 2 – 4.
- e) 4 – 3 – 2 – 1.

12) Na escrita musical houve necessidade de criar símbolos que significassem os sons curtos e os sons longos. As durações das notas e das pausas são representadas pelos valores rítmicos ou figuras musicais, as quais se dividem em dois grupos: figuras brancas e figuras pretas. As figuras brancas representam:

- a) Os silêncios.
- b) Os sons mais longos.
- c) As escalas.
- d) Os sons mais curtos.
- e) O tom de vibração.

13) Define a duração dos sons e a sua acentuação; é a forma pela qual as diferentes durações dos sons e dos silêncios se distribuem no tempo:

- a) Melodia.
- b) Escalas.
- c) Ritmo.
- d) Harmonia.
- e) Notas musicais.

14) Analise a figura a seguir e os itens sobre ela e assinale a alternativa correta:



- I. Representa um exemplo de uma ligadura de prolongação.
- II. O lá deverá executar-se como sendo um só e com a duração de 2 pulsações (1+1).
- III. É um exemplo de ligadura de expressão.

- a) Somente I e II estão corretos.
- b) Somente II e III estão corretos.
- c) Somente III está correto.
- d) Somente II está correto.
- e) Todos estão incorretos.

15) A música não é só composta por sons. Ela é também formada pela ausência dos sons, isto é, por silêncios, os quais podem ter também uma duração mais longa ou mais curta. Os silêncios têm igualmente figuras que os representam, chamadas:

- a) Claves.
- b) Semibreve.
- c) Mínima.
- d) Agudos.
- e) Pausas.

16) Ornamentos provocam diversas alterações na altura, duração ou forma de execução de cada nota. Uma alternância rápida entre a nota especificada e o semitom imediatamente mais agudo, durante toda a duração da nota é:

- a) Grupetto.
- b) Appoggiatura.
- c) Mordente.
- d) Trilo ou trinado.
- e) Acciacatura.

17) As claves são sinais que se colocam no início de cada pauta e que têm como função determinar o nome das notas e o som que corresponde a cada uma das linhas e dos espaços da pauta. Permitem-nos identificar cada nota bem como sua altura. A figura abaixo pode ser identificada como:



- a) Clave de dó de 4ª linha.
- b) Clave de fá de 3ª linha.
- c) Clave de sol de 2ª linha.
- d) Clave de dó 3ª linha.
- e) Clave de sol de 1ª linha.

**18) Os acidentes modificam a altura das notas à sua direita e de todas as notas na mesma posição na pauta até o final do compasso corrente. O Dobrado Bemol:**

- a) Cancela qualquer acidente prévio na mesma nota.
- b) Abaixa a altura da nota em seu nível em um tom (dois semitons).
- c) Eleva a altura da nota que se segue em um quarto de tom.
- d) Abaixa a altura da nota que se segue em três quartos de tom.
- e) Abaixa a altura da nota que se segue em um semitom.

**19) Segundo prescreve o Estatuto da Criança e do Adolescente é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos à:**

- a) Convivência familiar e comunitária.
- b) Profissionalização.
- c) Alimentação.
- d) Dignidade.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

**20) A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Neste sentido, podemos afirmar que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:**

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- c) Singularismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- d) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- e) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.