

FUNDAÇÃO DE CULTURA E EVENTOS DE PIRATUBA – FCEP
PREFEITURA DE PIRATUBA – ESTADO DE SANTA CATARINA

EDITAL DE PROCESSO SELETIVO N.º 001/2013

10 DE FEVEREIRO DE 2013

CARGO:
Professor de Artesanato

INSTRUÇÕES

Este Caderno de Questões contém **20 questões**, constituídas com cinco opções (A, B, C, D, E) e **uma única resposta correta**. Em caso de divergência de dados e/ou de defeito no Caderno de Questões, solicite providências ao fiscal de sala.

Você receberá juntamente com o Caderno de Questões, o **Cartão Resposta**, o qual deverá ser preenchido atentamente com **Nome, Concurso (PS - FCEP), Cargo, Nº de Inscrição, respostas por questão e Assinatura**.

O **Nº de Inscrição** deverá ser preenchido da seguinte forma, de acordo com o exemplo abaixo:

Nº Inscrição: 36 (exemplo de nº de inscrição)

I n s c r i ç ã o	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>
	<input type="text" value="0"/>	<input type="text" value="1"/>	<input type="text" value="2"/>	<input type="text" value="3"/>	<input type="text" value="4"/>	<input type="text" value="5"/>	<input type="text" value="6"/>	<input type="text" value="7"/>	<input type="text" value="8"/>	<input type="text" value="9"/>

As respostas do Caderno de Questões deverão ser transcritas para o **Cartão Resposta**, na ordem de 01 a 20, com caneta esferográfica de tinta azul ou preta, de acordo com as orientações de preenchimento abaixo:

<input type="checkbox"/>	1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Formas Incorretas: 1

O **Cartão Resposta** é o único documento válido para a correção das provas e o não preenchimento correto implica a anulação da questão. **Não será fornecido**, em hipótese alguma, novo Cartão Resposta por erro de preenchimento por parte do candidato. O Cartão Resposta é **insubstituível** e de inteira responsabilidade do candidato, por isso não deve ser amassado, dobrado, rasgado ou rasurado.

Durante a realização das provas **não será permitida qualquer consulta a materiais**, sejam didáticos ou eletrônicos. O candidato que for flagrado fazendo uso desses materiais estará automaticamente **eliminado** do Processo Seletivo.

A **interpretação das questões** é parte integrante da prova, não sendo permitido aos fiscais de sala auxiliar na interpretação.

A saída da sala de prova, com a entrega do Caderno de Questões e Cartão Resposta, somente será permitida após transcorrido **40 minutos do início da mesma**.

Ao concluir a prova e o preenchimento do Cartão Resposta, **entregue o Caderno de Questões e o Cartão Resposta ao fiscal de sala**. A não entrega de qualquer um dos itens especificados acima, implicará na eliminação do candidato do Processo Seletivo.

O tempo de duração total da prova é de **3 horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão Resposta.

Os **3 últimos candidatos** ao terminarem a prova deverão permanecer juntos em sala para, juntamente com os fiscais de sala, conferirem os Cartões Resposta e assinarem a folha ata e o lacre dos envelopes que guardarão os Cartões Resposta. A **desobediência** a qualquer uma das determinações constantes do Edital de Processo Seletivo, do presente Caderno de Questões e de preenchimento do Cartão Resposta, implicará na **eliminação do candidato** do Processo Seletivo.

O **gabarito preliminar** e as **provas escritas objetivas** estarão disponíveis, no dia **11 de fevereiro de 2013**, no site www.alternativeconcursos.com.br.

É facultado ao candidato interpor **recurso** contra as questões da prova escrita objetiva através do email recursos@alternativeconcursos.com.br, no prazo de **12 de fevereiro de 2013**.

O poema abaixo servirá como base para responder as questões de 01 a 05:

Receita para fazer um herói

Tome-se um homem,
Feito de nada, como nós,
E em tamanho natural.
Embeba-se-lhe a carne,
Lentamente,
Duma certeza aguda, irracional,
Intensa como o ódio ou como a fome.
Depois, perto do fim,
Agite-se um pendão
E toque-se um clarim.
Serve-se morto.

FERREIRA, R. Receita de Herói. In: GERALDI, J. W. *Portos de passagem*. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

01) De acordo com o poema lido use V para Verdadeiro ou F para Falso e assinale a alternativa correspondente:

- () Há elementos no texto que dão ideia de que o ser humano está sendo preparado como se fosse um prato.
- () O ingrediente principal para o homem tornar-se um herói é o ódio.
- () O poeta incita a inverossimilhança existente nos heróis modernos.

- a) V – F – V.
- b) V – V – V.
- c) F – F – F.
- d) F – V – V.
- e) V – F – F.

02) “Duma certeza aguda, irracional,” Aguda tem como sinônimo, EXCETO:

- a) Perspicaz.
- b) Sagaz.
- c) Afilada.
- d) Embotada.
- e) Engenhosa.

03) Em relação a colocação pronominal nos fragmentos abaixo, temos, respectivamente:

“Tome-se um homem”
“Embeba-se-lhe a carne”

- a) Próclise e mesóclise.
- b) Ênclise e mesóclise.
- c) Mesóclise e ênclise.
- d) Mesóclise e próclise.

e) Ênclise e próclise.

04) “...certeza aguda...” O superlativo absoluto sintético da palavra em destaque pode ser:

- a) Agudérrimo.
- b) Acudérrimo.
- c) Acutíssimo.
- d) Acudílmo.
- e) Agudicíssimo.

05) “Agite-se um pendão” - O pronome “se” aparece na frase como:

- a) Índice de indeterminação do sujeito.
- b) Pronome reflexivo.
- c) Pronome apassivador.
- d) Palavra expletiva.
- e) Pronome possessivo.

Conhecimentos Gerais

06) O Município de Piratuba (SC) faz divisa com três municípios e um Estado, são eles, respectivamente:

- a) Ipira, Capinzal, Alto Bela Vista e Rio Grande do Sul.
- b) Peritiba, Ipira, Capinzal e Rio Grande do Sul.
- c) Peritiba, Alto Bela Vista, Machadinho e Paraná.
- d) Ipira, Capinzal, Marcelino Ramos e Rio Grande do Sul.
- e) Capinzal, Ipira, Zortéa e Rio Grande do Sul.

07) O nome escolhido ao Município de Piratuba (SC) faz referência a língua Tupi-Guarani e significa:

- a) Abundância de peixes.
- b) Abundância de matas.
- c) Abundância de água.
- d) Abundância de terras.
- e) Abundância de pedras.

08) O Município instalou-se com o nome de Piratuba (SC) em:

- a) 05 de dezembro de 1923.
- b) 18 de fevereiro de 1949.
- c) 18 de março de 1950.
- d) 27 de abril de 1952.
- e) 14 de agosto de 1957.

09) Atualmente foi anunciado pela Presidente Dilma Rousseff um reajuste nos valores de dois bens de consumo da população brasileira, que seriam:

- a) A cesta básica e a energia elétrica.
- b) A energia elétrica e o combustível.
- c) O combustível e o transporte.
- d) A água e a cesta básica.
- e) O transporte e a energia elétrica.

10) Recentemente um incêndio em uma boate na cidade de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, deixou mais de 200 mortos. O fogo teve início durante a apresentação de uma banda, que fez uso de:

- a) Tochas.
- b) Artefatos pirotécnicos.
- c) Velas.
- d) Balões.
- e) Bastões incandescentes.

Conteúdos Específicos

11) De acordo com o art. 13 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), são incumbências dos docentes:

- I. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- III. Ministrando os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.

- a) Todas estão corretas.
- b) Somente I está correta.
- c) Somente I e III estão corretas.
- d) Somente I e II estão corretas.
- e) Todas estão incorretas.

12) A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho. Neste sentido, podemos afirmar que o ensino será ministrado com base nos seguintes princípios, EXCETO:

- a) Igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.
- b) Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.
- c) Singularismo de idéias e de concepções pedagógicas.
- d) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- e) Gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

13) Sobre a produção, a crítica, a história e a estética da arte é correto afirmar:

- a) A produção de arte ajuda a criança a pensar inteligentemente sobre a criação de imagens visuais. Ela pode criar imagens que tenham força expressiva, coerência, discernimento e inventividade.

- b) A crítica de arte desenvolve sua habilidade para ver, ao invés de simplesmente olhar, as qualidades que constituem o mundo visual – um mundo que inclui, e excede, trabalhos formais da arte.
- c) A história da arte ajuda a criança a entender alguma coisa de tempo e lugar, pelos quais todos os trabalhos artísticos se situam: nenhuma forma de arte existe em um vácuo descontextualizado.
- d) A estética é o mais novo componente curricular da arte-educação – compõe as bases teóricas que permitem o julgamento da qualidade do que se vê. Entender a variedade de critérios que podem ser aplicados às obras de arte e refletir sobre os significados do conceito “arte” é o principal objetivo da estética.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

14) Sobre os benefícios da dança marque V para Verdadeiro ou F para falso e assinale a alternativa correspondente:

- () A dança trabalha a sustentação do corpo, a contração muscular, o controle motor, a respiração, a resistência cardiopulmonar e o lado emocional, o que ajuda a fortalecer o organismo.
- () A dança possibilita conhecer e compreender a diversidade das manifestações culturais, de diferentes povos, fazendo um estudo de como surgiu aquele ritmo e sua dança.
- () A dança aumenta o convívio social, pois combate a depressão e a timidez, aumentando a auto-estima e trazendo alegria.

- a) V, F, V.
- b) V, V, V.
- c) F, F, V.
- d) F, V, F.
- e) V, V, F.

15) Assinale a alternativa que contém somente danças nacionais e populares da Espanha:

- a) Bolero, jota e flamenco.
- b) Tarantela, tango, forró e furlana.
- c) Mazurca, polca e xarda.
- d) Baião, samba e dança do ventre.
- e) Vira, gota, chula e corridinho.

16) Segundo prescreve o Estatuto da Criança e do Adolescente é dever da família, da comunidade, da sociedade em geral e do Poder Público assegurar, com absoluta prioridade, a efetivação dos direitos à:

- a) Convivência familiar e comunitária.
- b) Profissionalização.
- c) Alimentação.
- d) Dignidade.
- e) Todas as alternativas anteriores estão corretas.

17) O contato com arte é fundamental para a apreciação da obra. A história da arte e a leitura da obra de arte devem ser usadas como elementos motivadores para a prática artística. É com base nestes pressupostos que no Brasil, no final da década de 1980, Ana Mae Barbosa desenvolveu a Proposta Triangular. Esta proposta, adaptada ao Brasil a partir da análise das teorias norte-americanas, se efetiva com pressupostos voltados para a decodificação da arte, sua fruição e experimentação. Considerando a arte como objeto de conhecimento a proposta envolve o modo de inter-relacionamento entre a arte e o público, e propõe a composição de um ensino de arte que seja elaborado a partir de três ações a serem executadas. A proposta triangular se baseia em:

- a) Visualizar o artista fazendo arte, imitar suas obras de arte e publicá-las.
- b) Criticar a arte, analisar sua presença estética e experimentá-la.
- c) Imitar a arte, contextualizá-la e criticá-la.
- d) Ler obras de arte, fazer arte e contextualizá-la.
- e) Ler obras de arte, contextualizá-la e fazer uma crítica ao artista.

18) Famosa obra de Tarsila do Amaral, ícone do Modernismo Brasileiro, a qual é conhecida por:



- a) O Pescador.
- b) Idílio.
- c) Abaporu.
- d) Manacá.
- e) Distância.

19) Relacione a primeira coluna de acordo com seus significados abaixo e assinale a alternativa correspondente:

1. Fruição
2. Produção.
3. Reflexão.

- () Refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de questões a ele relacionadas, no âmbito do fazer do aluno e dos produtores sociais de arte.
- () Apreciação significativa de arte e do universo a ela relacionado.
- () Refere-se à construção de conhecimento sobre o trabalho artístico pessoal, dos colegas e sobre a arte como produto da história e da multiplicidade das culturas humanas.

- a) 2 – 3 – 1.
- b) 2 – 1 – 3.

- c) 3 – 1 – 2.
- d) 1 – 3 – 2.
- e) 1 – 2 – 3.

20) Recentemente uma das obras mais importantes de um grande artista plástico foi transferida para o Museu Nacional de Belas Artes, no Rio de Janeiro. O quadro, que fazia parte de um acervo particular, foi pintado em 1948, em Montevidéu, no Uruguai. Chamado de “Primeira Missa no Brasil”, mostra a celebração do ponto de vista dos portugueses, nada de índios, somente idosos, soldados, nobres e religiosos. Esta mudança de endereço foi cercada de muitos cuidados e contou até com o apoio da Polícia Federal. O referido quadro, tombado pelo Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, foi pintado por:

- a) Michelangelo.
- b) Di Cavalcanti.
- c) Romero Britto.
- d) Cândido Portinari.
- e) Homero Volpi.